

8M

CICLO ANUAL DE CONCIERTOS 2026

COMPOSITORAS

Programa en homenaje al
Día Internacional de la Mujer

Orquesta Estable del Teatro Argentino
Directora invitada **Lucía Zicos**



Banco
Provincia

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**



Sala Alberto Ginastera | Temporada 2026

MARZO Sábado 7, a las 20.00

SEGUNDO PROGRAMA DEL CICLO ANUAL

CONCIERTO SINFÓNICO

FUNCIÓN EN CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

**ORQUESTA ESTABLE DEL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES
TEATRO ARGENTINO**

Directora musical invitada: **Lucía Zicos**

ACOMPaña AL CENTRO PROVINCIAL DE LA ARTES TEATRO ARGENTINO



**Banco
Provincia**

Programa dedicado a obras de compositoras argentinas

*Un relato sobre Camila,
preludio sinfónico*..... Claudia Montero

Notas de vida Nelly Gómez

Dársena sur Valeria Pelka

Humedal..... Rosa Nolly

*Miniaturas orquestales
para Posidonia*..... María Suárez

Juegos de infancia Agustina Crespo

*Metrópolis. Sensaciones de
alguna ciudad*..... Adriana Figueroa Mañas

Duración aproximada del espectáculo: **65 minutos sin intervalo**



LUCÍA ZICOS

Directora musical

Doctora en Música (Universidad Católica Argentina), realizó una investigación sobre *Las tradiciones interpretativas en Il trovatore de Giuseppe Verdi*, estudio comparativo a partir de grabaciones históricas y la edición crítica de la partitura, publicado por EDUCA. Ganadora del II Concurso Nacional de Ópera (San Juan - Argentina), dirigió más de una docena de títulos líricos, entre ellos, *La bohème*, *Tosca*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana*, *El barbero de Sevilla*, *Il trovatore*, *La traviata*, *Rigoletto*, *Sansón y Dalila* y *Loreley*. Se presentó también al frente de la Dartington Festival Orchestra (Inglaterra), en la Ópera de Sofia (Bulgaria) y en el "International Summer Opera Festival" (Hradec Kralove, República Checa). Completó sus estudios en el Conservatorio de Lucerna de Suiza, en la Academia musical de Praga de República Checa, en Alemania y Francia. Asimismo, fue seleccionada por Benjamin Zander (Boston Philharmonic) para participar de sus "London Masterclass" en la Royal Academy of Music (Inglaterra).

Actúa con regularidad al frente de importantes organismos nacionales e internacionales, tales los casos de las orquestas Sinfónica Nacional Argentina, de Cámara de Chile, Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, Provincial de Rosario, de la Universidad de Cuyo, Filarmónica de Mendoza, de la Universidad de La Serena y de Antofagasta (Chile); Hradec Kralove Philharmonic Orchestra, North Bohemian Orchestra (República Checa); sinfónica de Matanzas (Cuba) y Washington University Orchestra (EEUU).

Por otra parte, se desempeñó como directora titular de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires y directora asistente de la Orquesta Académica del Teatro Colón. Además, intervino en carácter de invitada en el concierto inauguración de la Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina Alaíde Foppa (Guatemala), con apoyo de UNESCO y O Mujeres y actuó al frente de las orquestas sinfónicas del Estado de San Pablo (Brasil), de Concepción (Chile), de Cadaqués (España) y Filarmónica de Buenos Aires. En 2020 y 2021 condujo la Camerata Argentina de Mujeres.

Realizó la dirección musical del disco *Ausencias*, ganador de un Latin Grammy 2014 y de la placa *Mágica y Misteriosa*, galardonada en la categoría "Mejor álbum de música clásica" en los Latin Grammy 2018, ambos con música de la compositora argentina Claudia Montero. En 2019 fue premiada por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (revelación) y en 2023, nominada en la terna de mejores directores argentinos (primera mujer en lograr tal distinción). Para las temporadas 2022/23 ha sido nombrada como Principal Directora Invitada por la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto".



LAS AUTORAS Y SU MÚSICA

Por **Marcos Napoli**

La compositora argentina **Claudia Montero** (1962-2021) fue una figura emblemática de la música de nuestros días e hizo historia al obtener el doble Latin Grammy en 2018 (Mejor Composición Clásica Contemporánea por *Luces y sombras. Concierto para guitarra y orquesta de cuerdas* y Mejor Álbum Clásico Contemporáneo por *Mágica y Misteriosa*) que, junto a los premios recibidos en 2014 (Mejor Composición Clásica Contemporánea por su *Concierto para violín y orquesta de cuerdas*) y 2016 (Mejor Composición Clásica Contemporánea por su *Cuarteto para Buenos Aires*), la hicieron merecedora de cuatro galardones, algo inédito hasta ahora en la música clásica. Sus obras han sido interpretadas por prestigiosas orquestas de Europa y Argentina y fue nombrada Compositora Residente del Palau de la Música de Valencia en agosto de 2020. Sus trabajos poseen un sello distintivo con mucho de Buenos Aires, un tinte

de melancolía, un perfil emotivo, vital, de rasgos folklóricos urbanos y aires de romanticismo.

Un relato sobre Camila, preludio sinfónico, con eje, según su autora, en la persecución y fusilamiento de Camila O'Gorman, historia narrada por el poeta Enrique Molina en sus textos de *Una sombra donde sueña Camila O'Gorman*, aborda, desde lo musical, ciertas estructuras planteadas y afianzadas en el siglo XIX, con la utilización de tonalidades menores para ejemplificar el tintetrágico del relato, con un refinado manejo de la instrumentación y una riqueza melódica y armónica impecable.

Compositora con especialización en Música de Cámara y Sinfónica, posgrado en Música Contemporánea y medios mixtos, Profesora Superior de Música con especialización en Composición (Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla), Profesora de Artes y Música (Instituto Universitario Nacional de las Artes), **Nelly Gómez** es Miembro del Foro Argentino de Compositoras desde

su fundación en 2004 (primera ONG de género en Argentina).

En 2015 se estrenó en el Vaticano la primera misa escrita por mujeres, cinco argentinas, de las cuales forma parte, y cinco italianas, *Missa Pro Terrae Humilibus* (Por los humildes de la tierra) dedicada al Papa Francisco. Sus obras se han interpretado en España, Portugal, Grecia, América y en importantes salas de Argentina. En 2022, Gómez fue declarada "Personalidad destacada en el ámbito de la Cultura" por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. También recibió varios "Diplomas de Reconocimiento de la UBA".

Se desempeñó como docente en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla y en el Colegio Nacional de Bs. As. dependiente de la Universidad de esa ciudad, como profesora y Jefa del Departamento de Música.

Obtuvo premios por sus obras: Amigo-Hermano (violoncelo solo), Katharsis (piano), In-

certidumbres...Certezas (banda sinfónica). En España estrenó para banda sinfónica *Malambeando en banda* (2008), y en 2013, *Vínculos. Arcos en abstracto* (2009) fue interpretada en el Auditorio del CCK en 2020 como parte del proyecto *Nosotras movemos el mundo* para celebrar el día internacional de la mujer, por la Camerata Argentina de Mujeres, dirigida por Lucía Zicos. Desde 2020 conduce, junto a Eva Lopszyc, el Especial *Sumando voces* por Radio Nacional Clásica. La música es su forma de expresar y transmitir su sentir, su pensamiento social y la reivindicación de los DDHH.

Valeria Pelka nació San Justo, provincia de Buenos Aires. Comenzó su carrera como guitarrista. Se graduó en la Escuela de Música Popular de la Unión Argentina de Músicos y en 2009, asumió la tarea de componer y producir su primer álbum, *El tiempo borraré*, que se lanzó en 2010 y en el que,

además, actúa como vocalista, guitarrista y arreglista.

Posteriormente ingresó a la Universidad Nacional de las Artes para estudiar la Licenciatura con orientación en Composición, grado que obtuvo en 2023. Desde los comienzos de este nuevo camino, su objetivo es crear nuevas formas de fusionar los sonidos de la música académica con varios elementos de la música popular argentina y latinoamericana a través del sinfonismo. Ha estrenado obras en Estados Unidos, España, Rusia y Argentina.

En 2022, formó parte del jurado en el Concurso Internacional de Composición "Nueva Música" en San Petersburgo. En 2023, su obra *Dársena Sur* fue galardonada con el tercer premio en el Primer Concurso Provincial de obras para orquesta sinfónica "Marta Lambertini".

En la actualidad, enseña composición, armonía y orquestación, y cuenta con más de treinta años de experiencia

en la docencia de guitarra, incluidos once años en la Biblioteca Popular San Isidro J.M. de Pueyrredón.

En sus más de tres décadas de experiencia, su premisa es clara: evolucionar géneros y sus lenguajes a través de sonoridades, armonías y estructuras diferentes a las tradicionales, explorar nuevas formas de expresión musical y recuperar la riqueza de las culturas del mundo y su legado artístico.

Nacida en 1980 en Neuquén, **Rosa Nolly** es compositora, arregladora, saxofonista y docente. Egresada del Nivel Medio de la Escuela de Música del Neuquén y de la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), desarrolló el estudio de los saxofones de forma particular. Se encuentra cursando seminarios de la Maestría en estética, teoría y gestión de las artes en la Universidad Nacional de La Pla-

ta. Asimismo, ganó becas para estudios de composición (FNA, Melos-Gandini) y para residencias artísticas: LIEM España, CMMAS México.

Desde 2011 es profesora de composición en la UNQ, donde dirige el proyecto de investigación *Subjetividades y Materialidades en la Percepción del Espacio Acústico*.

Como intérprete ha participado en la Orquesta Filarmónica de Río Negro y Compañía Oblicua, entre otros. Integra el Cuarteto Häxan, dedicado a la música mixta actual. Además, interviene en ensambles no convencionales y de diversas estéticas y forma parte de la agrupación Los Besos.

En su rol de compositora, se presentó en obras para numerosos foros y salas de la escena nacional e internacional en Estados Unidos, Colombia, México y España; también en carácter de diseñadora de sonido para la escena y multimedia. Realizó arreglos y direcciones musica-

les, en donde se destacó el ciclo *Nosotras Movemos el Mundo* (CCK 2021/22/23). Obtuvo numerosas distinciones de composición, entre ellas, el primer premio del Concurso Provincial de obras para Orquesta Sinfónica Marta Lambertini, edición 2023. Sus partituras reflexionan sobre lo orgánico y lo político, lo social y lo personal.

Compositora, guitarrista, cantante y docente nacida en La Plata, **María Suárez** es integrante de la AAC (Asociación Argentina de Compositores). Formada en guitarra clásica en el Conservatorio de Música Gilardo Gilardi y en el Bachillerato de Artes de la Universidad Nacional de La Plata, egresó con el título de Instrumentista y como Profesora en Composición Musical en la Facultad de Artes de la citada casa de altos estudios.

Su estética reúne lenguajes de tradición y actualidad con una mirada que combina la música académica (romanticismo -impresionismo -contemporá-

neo) con matices y evocaciones del jazz, el tango y las raíces folklóricas. Existe en sus composiciones una permanente búsqueda de la autenticidad y un enorme compromiso con el mensaje que lleva la obra a la comunidad.

Ha escrito piezas solistas, música de cámara, obras sinfónicas, corales y óperas, ciclos de canciones y partituras originales por encargo. Sus trabajos son comisionados por prestigiosas orquestas de Argentina, entre ellas, la Filarmónica de Río Negro y la de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto".

Recibió el Primer Premio "Compositoras Iberoamericanas 2020" del organismo Iberorquestas por su obra sinfónica-coral Kushe Papai, en homenaje a las abuelas de la comunidad Mapuche. Asimismo, fue distinguida como "Compositora Revelación 2023" en los Premios Nacional Clásica y el "Premio Ibermúsicas Convocatorias 2023", para la reali-

zación de la "Residencia Pedagógico Musical Universidad de Alicante Laboramusic 2024". Se ha especializado en escritura para arpa de pedales, por lo que participó con creaciones, ponencias y master class de relevancia en Argentina, Francia y España.

Agustina Crespo (1983, Buenos Aires) es compositora, cantante y docente universitaria. Comenzó sus estudios de manera privada para luego ingresar a la Licenciatura en Composición de la Universidad Católica Argentina, en la que se graduó con honores en 2008 y donde también finalizó cursos de Grabación y Producción de Sonido. Además, es egresada de la Licenciatura en Canto por la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Sus maestros en el área de composición fueron Marta Lambertini, Juan Ortiz de Zárate, Julio Viera, Gerardo Gandini y Marcelo Delgado. Actualmente se encuentra en

la finalización la Diplomatura Superior en Música Contemporánea del Conservatorio Manuel de Falla de la Ciudad de Buenos Aires y en la conclusión de la escritura de su tesis de Doctorado en Composición.

En el ámbito laboral, se desempeña como profesora en la Licenciatura en Música de la

Universidad Nacional de Tres de Febrero y en la Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes. A su vez, es codirectora del Ensemble Vocal Untref (perteneciente a la Lic. en Música de UNTREF).

Ha participado de varios cursos, festivales y clases magistrales de composición. Fue premiada y becada en numerosas ocasiones y sus obras se grabaron por importantes grupos de música contemporánea e interpretadas en salas de conciertos de Argentina, Uruguay, Colombia, España, Francia, Polonia, Alemania y Estados Unidos. En 2023 recibió el segundo

premio del Concurso Provincial de obras para orquesta sinfónica "Marta Lambertini".

Licenciada en Flauta Traversa, saxofonista, compositora y productora musical, **Adriana Figueroa Mañas** es egresada de la Universidad Nacional de Cuyo, donde estudió bajo la guía de Lars Nilsson, Beatriz Plana, Narciso Benacot y Dora de Marinis, entre otros. Asimismo, se perfeccionó con maestros nacionales e internacionales en orquestación, música de cámara, jazz, improvisación, flauta, saxo, repertorio contemporáneo e historia. Por otra parte, es Técnica en operación de computadores (en la actualidad, uso musical).

Integró la Orquesta Juvenil de la UNC, la Sinfónica de Vanguardia del CENIAC y la Banda Municipal de Rivadavia, como así también intervino en el Ensemble de la universidad, en numerosos grupos musicales de cámara y fusión.

En 2008 fue invitada por la Universidad de Hartford (Connec-

ticiut) para trabajar con grupos de cámara con obras de su autoría. Cuenta con un amplio trabajo académico, de registros discográficos, proyectos musicales con la provincia de Mendoza e interviene con frecuencia en destacados festivales del país y el exterior.

Sus partituras han sido ejecutadas, además, en Italia, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Suecia y en varias provincias argentinas, entre las que se cuentan, también, diversas creaciones para cine, televisión y videojuegos. De amplia participación como miembro activo de foros, asociaciones y academias y con innumerables galardones y distinciones en concursos, sus obras abarcan un amplísimo campo de géneros, donde se incluyen escritos para instrumentos de cuerdas, maderas, metales, para piano y composiciones para voz.

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

CONCERTINOS

Nicolás Favero Urbiztondo
(Conc. Principal)
Ana Cristina Tartza (Conc.
Adjunto)

VIOLINES PRIMEROS

Marcos Favero Urbiztondo (Sol.
Ppal.) (Concertino)
Federico Moujan (Sol. Adjunto)
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)
Ricardo Chiani
Tomás Barrionuevo Sarena
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julián Filon
Jeniffers Sthephania Hernández
Aljorna (*)
María de los Milagros Serruya (*)
Yamila Galián (*)

VIOLINES SEGUNDOS

Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol.
Adj.) (i)
Esteban Rossi (Sup. Sol.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero
Aída Simonián
Carla Ramos
Joaquín Chiban
Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli (*)
Joaquín López Canadell (*)
Axel Hernández Machín (*)

VIOLAS

Diana Gasparini (Sol. Principal)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
José Martínez Garro
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez
Cecilia Bugallo (*)

VIOLONCELLOS

Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (i) (*)
Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo
Claudia Maccarini
Martín Krenz
Malena Medone
Pilar de Larrañaga
Jonathan Miranda Figueroa (*)

CONTRABAJO

Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Rispoli
Orlando Campos
Silvet Salieva (*)

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

FLAUTAS

Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Juárez González, Douglas (Sol. Adj.)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Gastón Oviedo (*)

OBOES

Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj.)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)
María Alejandra Sartore (Sup. Sol. Dble. Inst.) (i)

CLARINETES

Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia del Giúdice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Estefanía Espetor

FAGOTES

Manuel López Leal (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)
Ignacio Goya (*)

CORNOS

Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol)
Darío Galián (Sup. Sol.)
Bautista Collacciani (*)
Francisco Galián (*)

TROMPETAS

Pedro Gutiérrez (Sol. Inv.) (*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino
Julián Martínez Luna (*)

TROMBONES

Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio del Campo (Sol. Adj. (i)
Guillermo Mengel (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Candelaria Pereira (*)

TIMBALES

Juan Ignacio Denari del Cerro (Sol. Adj)

PERCUSIÓN

Ulises Lescano (Sol. Ppal. Placas y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol. Placas y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez
Sebastián Piatti (*)

hhh(i) Interinos
(*) Músicos contratados

INSPECCIÓN DE ORQUESTA

Roberto Frosinini
José Dallarosa

SECRETARÍA DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA

María Guillermina Fraguero



DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA

Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica

Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Lumino-tecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrerería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Camerata Académica • Coro de niños • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES

Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes



ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



- No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



- No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



- No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



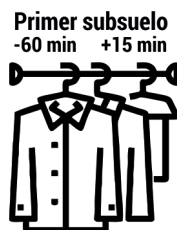
- No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



- Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



- No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



- El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



- Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.

A smiling woman with dark hair in a ponytail, wearing a grey long-sleeved top and a green skirt with a large bow. She is carrying a patterned bag. A large teal graphic, resembling a stylized 'V' or a partial circle, is overlaid on the image. The text 'Acá se produce' is written in white, with 'Acá' being significantly larger than 'se produce'.

Acá se produce

Conocé más en
bancoprovincia.com.ar



**Banco
Provincia**

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

Fundación Teatro Argentino



Presidente: **Ana María Unchalo**

Vicepresidente: **Gabriela Climent**

Secretario: **Nicolás Oro**

Prosecretario: **Juan Martín Valenzuela**

Tesorero: **Susana Paladino**

Protesorero: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Susana Creus, Silvia Candelo y Juan Carlos Giménez Lemme**

Vocales Suplentes: **Lucía Polo y Adriana Poch**

Comisión Fiscalizadora: **Nélida Carmona, Pablo Romay y Carlos laquinta**

Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires

INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: (221) 429-1732 • VISITAS GUIADAS: (221) 429-1745

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino

 TeatroArgentinoPBA

 @teatroargentinopba

 @TeatroArgentino

 TeatroArgentinoPBA

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Florencia Saintout
Presidenta del Instituto Cultural

Juan Ignacio Rossi
Vicepresidente del Instituto Cultural

Victoria Onetto
Subsecretaria de Políticas Culturales

TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niños: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Generales: **Hernán Martín Ermacora**